

Jean-Benoît Zimmermann

« VÉLO »

Exposition Photographique



Hôtel Le Calendal

5 rue Porte de Laure - 13200 ARLES

<http://jeanbezim.com/>

contact@jeanbezim.com

06 71 14 50 63

Visite de presse sur RV : mercredi 4 septembre

L'EXPOSITION

Un vaste panorama, à la fois graphique et sociologique, du vélo dans tous ses états et sous toutes ses latitudes. Sous le regard du photographe, les bicyclettes deviennent des personnages en eux-mêmes et racontent leurs mille manières, à travers le monde, de trouver leur place dans nos vies quotidiennes.

Aujourd'hui, alors que la place du vélo est désormais incontestable au cœur de nombreuses métropoles, l'exposition « VELO » se propose de décliner la variété des usages de la bicyclette dans le temps et dans l'espace.

Ce panorama qui a débuté au début des années 1980 à l'occasion d'un reportage sur Amsterdam, s'est continué, jusqu'à aujourd'hui, en Chine, en France et à travers le monde. Dès les premières photos et tout au long de ce parcours, le parti pris est de considérer les vélos en eux-mêmes, comme des sujets graphiques et expressifs d'une réalité culturelle, économique et sociale, spécifique au contexte dans lequel ils sont saisis.

Tout d'abord, la morphologie du vélo, quasiment inchangée depuis les origines, lui confère une silhouette familière, commune à toutes ses déclinaisons et tous ses raffinements. Les variantes du vélo renvoient à des particularités culturelles, mais aussi aux usages qui amènent le graphisme de base à s'enrichir d'accessoires, d'objets, décoratifs ou utilitaires, voire de superstructures dévolues à une utilisation spécifique. Mais le contexte social et économique des utilisateurs conditionne aussi la manière dont le vélo est traité et utilisé.

Ces images cherchent à raconter tout cela à travers un panorama à la fois graphique et sociologique, en noir et blanc et en couleur, où chaque photo raconte une histoire particulière sur le vélo dans tous ses états et sous toutes ses latitudes...

Plusieurs expositions, au cours des années 1980 et 1990, ont permis de montrer les premières photos à un public large, notamment lors du départ du Tour de France, à la Halle Tony Garnier à Lyon en 1991. Mais depuis l'ensemble s'est enrichi et approfondi. Et le thème se trouve aujourd'hui en phase avec les préoccupations environnementales et de qualité de vie qui sous-tendent les nouveaux modes de vie urbains.

L'exposition visible à l'hôtel Le Calendal comprend une trentaine de tirages en noir et blanc et en couleurs.

Un livre publié par les éditions Photo#graphie accompagne l'exposition.

LE LIVRE

VÉLO

« Dans Paris à vélo, on dépasse les autos, à vélo dans Paris, on dépasse les taxis », chantait Joe Dassin en 1972. Cette même année, la première « manif à vélo » eut lieu à Paris le 22 Avril avec le slogan « le pétrole on s'en fout, l'énergie c'est nous ».

Pourtant à cette époque, dans beaucoup de grandes villes, rouler à vélo relevait parfois de l'exploit. Seules, Strasbourg, Amsterdam et quelques autres s'étaient depuis longtemps converties, tout comme de nombreux bourgs ouvriers ou ruraux, à l'usage du vélo en tant que moyen de transport quotidien.

Aujourd'hui, alors que la pratique de la bicyclette se généralise, les vélos présentés dans ce livre deviennent des personnages en eux-mêmes, s'émancipent des humains qui les utilisent, en prennent soin ou parfois les maltraitent. Fiers, drôles ou émouvants, ils racontent leurs mille et une manières, à travers le monde, de trouver leur place, dans nos vies quotidiennes.

Les images y sont accompagnées de textes de

- Jean-Claude Gautrand, photographe et historien de la photographie
- Jan Daems, usager du vélo, Pays-Bas
- Oliver Haralambon, écrivain, philosophe et ancien coureur cycliste
- Guillaume Martin, coureur cycliste professionnel et philosophe
- Damien Brochier, sociologue et cycliste urbain
- Philippe Gaboriau, sociologue, spécialiste du vélo
- Denis Lachaud, écrivain
- Lily of Marseille

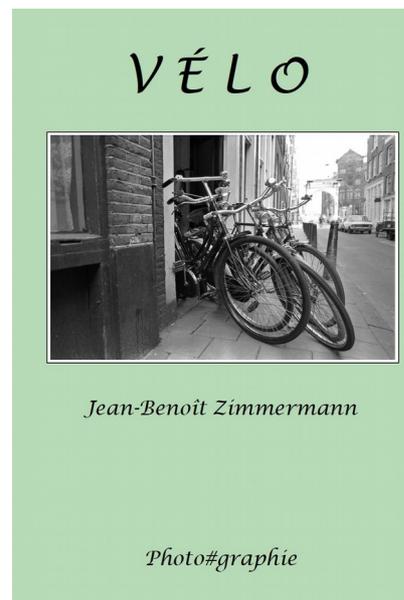
118 pages, 136 photographies, introduction et 8 textes d'auteurs
format 13 x 19

Un ouvrage de Photo#graphie

<http://photo-graphie.org>

Prix : 13,00 €

ISBN 978-2-9563898-1-1



Service de presse : Un exemplaire du livre pourra vous être adressé sur simple demande à contact@photo-graphie.org

BIOGRAPHIE

Jean-Benoît Zimmermann vit depuis plus de 30 ans entre Marseille et Paris.

Il déroule son regard sur le monde, personnages, lieux et objets, non pas de manière extérieure, ni en l'attente d'un improbable événement inattendu, mais dans une véritable rencontre entre lui-même et son sujet. C'est dans cet esprit qu'il cherche à rendre compte à travers ses images de l'humanité qui anime les personnages, les lieux qu'ils ont modelés ou les objets qu'ils forgent et utilisent.

Son travail photographique a donné lieu à une vingtaine d'expositions, dans les années 1980 et 1990, à Paris, Marseille, Lyon, etc.

Trop mobilisé par ses activités et responsabilités professionnelles au CNRS et à l'Université, il n'a plus trouvé le temps de montrer ses nouvelles photographies depuis près de 20 ans. Depuis 2017, ayant retrouvé plus de disponibilité à consacrer à la photo, il a décidé de présenter à nouveau ses clichés, récents ou plus anciens.

« Vélo » est une de ses thématiques photographiques privilégiées.

Récentes expositions :

Fragments, des corps à fleur de peau : Galerie Maître Albert – Paris, 2022 / Galerie Zemma – Marseille, 2022.

La Chine au tournant du siècle 1982-2018 : La Nouvelle Chambre Claire - Paris, 2020 / Maupetit, côté Galerie - Marseille, 2019.

VÉLO : GT-Mundart - Marseille, 2020 / Maison du Vélo - La Roche-sur-Yon, 2019 / Sciences Po - Paris, 2019 / Galerie Bièvre, Mairie du 13ème - Paris, 2018.

Fichez-nous la Paix : Galerie Ménil 8 - Paris, « Le Rendez-vous 11 11 18 », 2018.

Des Gens : Maison des Sciences de l'Homme - Paris Nord, 2018 / Mois du Ratraire - Paris, 2017 / Atelier des Arts – Marseille, 2017.

Liste complète de ses principales expositions sur :

<http://jeanbezim.com/index.php/fr/expositions-fr>

Site personnel : www.jeanbezim.com

Mail : contact@jeanbezim.com

Tél : 06 71 14 50 63



Des photos de vélos seuls pour illustrer le rapport des villes au vélo

Au tout début des années 1980, lors d'un reportage à Amsterdam, Jean-Benoît Zimmermann réalise quelques clichés de vélos dans les rues, au bord des canaux, devant des maisons, seuls, sans les humains qui les utilisent

De retour à Paris, quand il développe ses images, il est fasciné par ces photos qui lui semblent refléter la vie de la ville et son rapport à la bicyclette. Il décide de retourner à Amsterdam faire de nouvelles photos dans cette orientation et il commence à organiser ce fonds d'images ainsi glanées.

« Je croyais alors très sincèrement que ce phénomène était propre à Amsterdam. Mais en 1982, alors que se tenait une première exposition de ces photos, je découvre, lors d'un voyage en Chine, que les innombrables vélos chinois, si différents de leurs homologues hollandais, reflètent aussi une réalité sociologique, culturelle, économique propre aux villes ou aux villages dans lesquels je les saisis. Dès mon retour, je suis pris d'un grand appétit de pister, à travers mon objectif, de nouveaux vélos, sujets en eux-mêmes et qui racontent chacun des histoires différentes, à Paris et en France, puis en Italie, en Suisse, en Espagne, d'abord et partout à travers le monde où mes voyages professionnels ou familiaux me donnent l'occasion de les trouver. »

Plusieurs expositions s'en suivront jusqu'au début des années 1990, à Paris et en banlieue parisienne, à Marseille, à



En Inde

J.B. Zimmermann

Lyon pour le départ du Tour de France, à Poitiers... Puis trop mobilisé par ses responsabilités professionnelles au CNRS et à l'Université, il ne trouve plus le temps de montrer ses photos. Pourtant, il continue à enrichir le stock de ses vélos, en Europe, en Inde, en Afrique, en Amérique latine, aux Etats-Unis et au Canada.

Aujourd'hui, alors que la place du vélo s'est considérablement améliorée dans nos sociétés et rejoint des préoccupations environnementales et sociétales, Jean-Benoît Zimmermann a voulu redonner à ces photos une nouvelle visi-

bilité et contribuer, en les montrant, au cheminement progressif mais inéluctable vers la Vélolution.

« J'ai imaginé présenter une exposition dans des locaux de la Ville de Paris, en hommage aux formidables efforts que sa municipalité a consacré pour donner un vrai statut, une vraie existence au vélo en tant que mode de transport doux dans la ville. Cette exposition est accueillie en juin par la Mairie du 13^{ème} arrondissement, en lien avec la semaine du développement durable. Mais je souhaite aussi la faire tourner dans d'autres villes et organiser cela avec des collectifs qui se mobilisent pour défendre la cause du vélo et coupler l'exposition à des événements qu'ils mettent en place. »

« Vélo », c'est aussi un petit livre, publié dans la collection Photo#graphie, et qui donne à voir une centaine de photographies, accompagnées de courts textes de photographe, sociologue, écrivain, philosophe, coureur cycliste et usager et militant du vélo.

Plus de détails et quelques photos sur <http://jeanbezim.com/index.php/fr/>



Au Portugal

J.B. Zimmermann

Jean-Benoît Zimmermann
Contact : contact@jeanbezim.com

IMAGES PRESSE

Les images presse sont libres de droits pour la promotion de l'exposition à l'hôtel Le Calendal et pendant la durée de celle-ci. Elles ne peuvent être recadrées, modifiées ou contenir du texte

Plus généralement la plupart des photographies de Jean-Benoît Zimmermann sont sous licence Creative Commons « Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale – Pas de Modification »



Plus d'images peuvent être visionnées sur le site du photographe à

<http://jeanbezim.com/index.php/fr/velos>



Pays-Bas, Amsterdam, 1981



Inde, Jaipur, 1983



Chine, Shanghai, 1982



Canada, Montréal, 2010



France, Paris, 2017